WATERS

COMPAGNIE ON OFF - LILLE

SPECTACLES (POUR ÊTRES) VIVANTS - ESPACES (DES) PUBLICS

CRÉATION 2022

Une création
COVID-PROOF

58 rue Brûle Maison
59 000 Lille
+ 33 (0)6 24 70 04 85
contact@compagnieonoff.com
www.compagnieonoff.com

SOMMAIRE

Avertissement ..... **p. 2**

I - La Compagnie On Off ..... **p. 3**
- Qui sommes nous ? p. 3
- Notre démarche artistique p. 4
- Deux rencontres artistiques fondatrices p. 5
- Pourquoi WATERS ? p. 6

II - WATERS : version intégrale ..... **p. 7**
- Lucy Martin, un personnage aux multiples facettes p. 7
- WATERS, un Parcours de Soin et un concert p. 8
  1) Le Parcours de Soin : Le Chant de l'Eau, La Source, A Pieds Joints p. 9
  2) Le Concert : Eau-de-Vie p. 10
- Circulation des publics p. 11
- Informations pratiques p. 12

III - Protocoles thérapeutiques à l'unité ..... **p. 13**
- Protocoles thérapeutiques à l'unité p. 13
- Le Chant de l'Eau p. 14
- La Source p. 15
- A Pieds Joints p. 16

IV - Protocoles thérapeutiques en duo ..... **p. 17**
- Protocoles thérapeutiques en duos p. 17
- Le Chant de l'Eau et La Source p. 18
- Le Chant de l'Eau et A Pieds Joints p. 19
- La Source et A Pieds Joints p. 20

V - Tableau récapitulatif : prix de cession des différentes options ..... **p. 21**

VI - Harmonie Plantaire : intervention artistique associée ..... **p. 22**

Equipes et partenaires ..... **p. 23**

Revue de Presse ..... **p. 24**

Agenda ..... **p. 26**

Contacts ..... **p. 27**

AVERTISSEMENT

WATERS, la nouvelle création de la compagnie, est à l'image de l'eau : protéiforme.

Le spectacle peut être programmé dans son entièreté ou fractionné en éléments autonomes dans une multitude de combinaisons et de formules sur mesure.
De plus, ce spectacle tout public s'adapte aux configurations d'espace (il peut être joué en intérieur ou en extérieur), de temporalité (il peut être joué en journée, en soirée ou encore réparti sur plusieurs jours), et de jauge.
Vous trouverez dans ce dossier la présentation des différents éléments composant **WATERS**, une déclinaison de variantes, ainsi que les éléments chiffrés - prix de cession, durées et jauges - pour les différentes options.

Pour toute question ou information, n'hésitez pas à nous contacter.

WATERS, dans sa version intégrale, est constitué d'un Parcours de Soin en 3 étapes et d'un concert intitulé EAU-DE-VIE.
Les spectateur.rice.s sont accueilli.e.s puis réparti.e.s en 3 groupes de 30 personnes.
Chaque groupe participe successivement au **CHANT DE L'EAU**, à **LA SOURCE** et à **A PIEDS JOINTS**, les 3 protocoles thérapeutiques qui constituent le Parcours de Soin. Les 3 modules jouent simultanément et les 3 groupes permutent pour les traverser. Puis vient le moment du rassemblement pour le final : le Concert **EAU-DE-VIE**, qui est la réunion de l'ensemble des participant.e.s et des comédien.ne.s dans un esprit de communion, avec une jauge qui s'ouvre à 300 personnes et permet d'accueillir encore de nouveaux spectateur.rice.s.
Voir les pages 7 à 12 et notamment les informations pratiques page 12.

Chaque « protocole thérapeutique » peut être joué de manière autonome.
Dans ce cas, le module est joué successivement pour 3 groupes de 30 personnes, dans une version réarrangée et rallongée.
Voir les pages 13 à 16.

Les protocoles thérapeutiques peuvent également être combinés et associés par 2.
Les 2 modules mis bout-à-bout sont alors joués successivement pour 3 groupes de 30 personnes.
Voir les pages 17 à 20.

Nous vous proposons également un projet d'intervention artistique : **Harmonie Plantaire**, en lien avec **A PIEDS JOINTS**.
Voir la page 22.

Retrouvez un tableau récapitulatif des différentes options et leurs prix de cession page 21.

QUI SOMMES NOUS ?

Depuis 2003, après 9 créations, la Compagnie On Off a bien défini le cœur de son travail : comment créer avec simplicité et en toute bonhomie des situations qui rebattent les cartes de l'affectif, du social, du biologique ou du cognitif ? De projet en projet, en retravaillant à chaque fois sur ce qui crée les conditions d'une relation avec les publics, en nous inspirant librement des recherches récentes en sciences sociales et neurosciences, notre intention est de produire des expériences qui transforment, et de laisser l'empreinte d'un sentiment de liberté et d'émotions collectives.

Avec comme outils de prédilection le chant, l'invention et l'humour, nous cherchons des alchimies originales entre musique populaire et musique savante, entre chant et théâtre, entre poétique et burlesque, entre hier et aujourd'hui, et nous nous attachons avec virtuosité et bienveillance à créer des passerelles entre les registres, les disciplines artistiques et les publics.

Depuis sa fondation par Cécile Thircuir en 2003, la Compagnie On Off s'est donc développée autour de 9 créations, de nombreuses commandes de territoires et projets d'implication pour les publics. Elle a fédéré autour de ces projets une équipe administrative pérenne ainsi qu'un large réseau d'artistes et de techniciens. Elle a développé un maillage de partenaires tant au niveau régional que national, en lien avec les lieux culturels de proximité comme avec les institutions culturelles ou les collectivités. Depuis 2018, Sébastien Vial occupe la co-direction artistique de la compagnie, afin de poursuivre et renforcer la dynamique de création de projets exigeants et populaires, drôles et généreux.

NOTRE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Notre écriture, notre mise en scène, nos formats de spectacle sont élaborés pour créer un contexte d'écoute particulier, pour susciter une proximité spécifique entre les publics et les interprètes. Une connivence qui peut tirer vers la complicité, que ce soit par le partage d'une parenthèse intime dans les livraisons de chansons à domicile de *SMS* ou dans la liesse d'une camaraderie festive avec *Le Municipal Bal*. La musique et les émotions, en solo ou en polyphonie, pour une seule personne ou pour des centaines, en toutes situations, en tous lieux, y compris là où on ne les attend pas…

Nous avons constaté que ce matériau artistique change en fonction du contexte et de l'intention de l'interprète. Mais aussi qu'indépendamment du contenu, de la qualité d'interprétation ou même du registre musical, une chanson n'est pas perçue de la même façon selon la personne qui la reçoit. Cela peut sembler une évidence, pourtant il est saisissant de constater que la Compagnie Créole, la Reine des Neiges, ou une chanson d'Amel Bent peuvent émouvoir aux larmes. De nombreux.ses spectateurs.ices, plus de 10 ans plus tard, nous en racontent leur souvenir intact, encore empreint des émotions éprouvées alors.

Au fil de nos créations en effet, et notamment depuis 2008 avec les livraisons de chansons à domicile, la musique et le chant ont pris une place toute nouvelle dans le travail de la Compagnie. Nous nous sommes depuis toujours attachés à allier la plus grande exigence vocale à la création de spectacles populaires et accessibles à tous : c'est ce qui fait l'ADN de la Compagnie On Off.
Mais ces dernières années, au-delà des exigences techniques fondamentales, au delà de l'inventivité des arrangements, notre point de vue sur la place du "public" a encore évolué. Ce public est à présent considéré comme l'élément vivant de notre travail, celui à qui l'on offre davantage qu'on adresse, celui qui va donner vie, richesse, complexité et valeur à nos objets artistiques. La perception de l'oeuvre, dans un contexte d'écoute particulier, fait jaillir une dimension puissante, autre, qui appartient au spectateur. Voilà pourquoi nous nous inscrivons dans la création de spectacles « pour êtres » vivants.

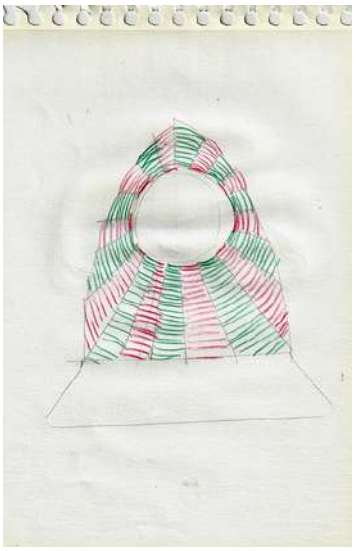
DEUX RENCONTRES ARTISTIQUES FONDATRICES À L'ORIGINE DE LA NOUVELLE CRÉATION

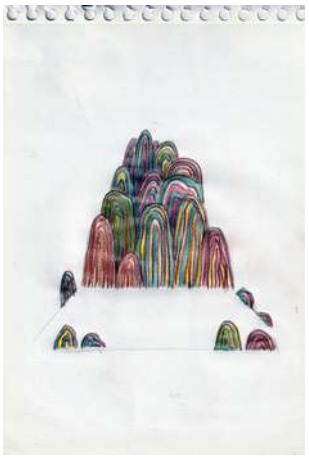
Enrique Vargas : un déclic

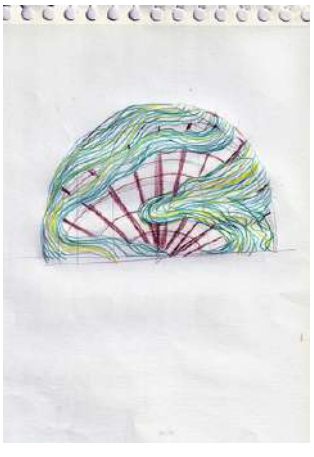
Notre recherche en vue de créer des langages artistiques singuliers, hors normes et hors cadre prend sa source en 2004 lorsque Cécile Thircuir rencontre Enrique Vargas et intègre son "Téatro de los sentidos" (Barcelona) pour un spectacle intitulé "La Mémoria del Vino".
C'est alors une prise de conscience que la création peut se nourrir d'autres canaux d'expressions que ceux du théâtre, de la musique, de la danse ou de l'écriture.
La découverte du toucher, de l'intention, la considération des 5 sens, de l'imaginaire, du patrimoine commun, des rites ancestraux, des corps, sont autant d'ouvertures sur une vision holistique du spectateur et de la création.
La posture artistique qui en découle modifie la place de l'artiste et renverse les codes : elle place le vivant comme matière première de la création qui se matérialisera dans le son, le texte, l'espace, l'incarnation de l'acteur, et non l'inverse.

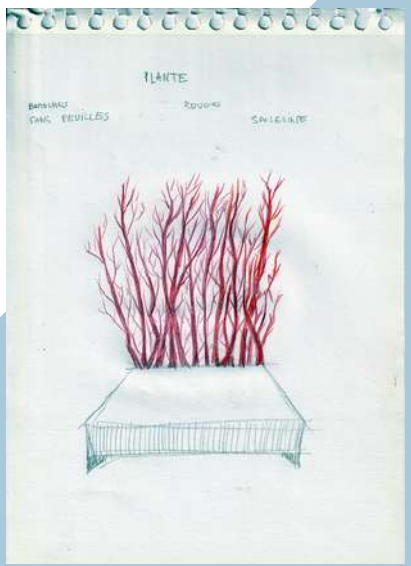
Fred Martin : une collaboration

Fred Martin, plasticien et personnage singulier dans le paysage lillois, est un orfèvre quand il s'agit de sculpter les matériaux naturels. C'est cette poétique de la forme, monumentale, qu'il sait si bien mettre en scène dans l'espace public (villes, jardins et espaces naturels), que nous avons souhaité convier pour la scénographie de la nouvelle création de la Compagnie : WATERS.









POURQUOI WATERS ?

Le contexte actuel, amplifié par les deux dernières années de crise sanitaire, nous motive plus que jamais à approfondir une posture artistique horizontale, accessible, à l'écoute du vivant. Les relations humaines, les liens, les émotions, sont autant de ressources et d'objets de partage, dans lesquels l'art vivant s'inscrit pour les magnifier et les stimuler.

WATERS n'est pas une parodie ou une satire surfant sur les mouvements de développement personnel ; ce n'est pas non plus un voyage au cœur du concept un peu fourre-tout de « bien-être » : il s'agit d'une **immersion en milieu vivant** par le biais du spectacle vivant.
Le spectateur devient acteur d'un espace vivant en train de se jouer. Le public ne reste pas en position assise, passive, face à ce qui est représenté. Il est invité à se déplacer, à agir et à interagir dans ce qui lui est donné à entendre, à voir, à ressentir. Le public donne corps au spectacle en le rendant ainsi mobile, vivant.

WATERS poursuit donc ces préoccupations devenues majeures pour la Compagnie que sont la place et **l'expérience du spectateur**. Nous avons voulu travailler particulièrement dans ce nouveau spectacle les conditions d'écoute, la qualité de la relation entre un.e spectateur.ice et un interprète, ainsi que les liens qui se créent entre un objet artistique et les personnes qui le traversent.
Ecouter une polyphonie, les yeux bandés, suivre un parcours audio-guidé : autant de conditions qui aiguisent l'ouïe et agissent sur la qualité du son perçu.
Suivre à l'aveugle l'invitation d'un artiste à se déplacer avec pour seul guide une corde, s'autoriser à se déchausser pour plonger dans un spectacle musical les pieds dans l'eau… C'est ici toute notre expérience du travail avec les publics qui s'exprime dans notre capacité à créer le climat de confiance et de bienveillance propice à se laisser aller à l'expérience.
L'exigence artistique portée à l'écriture, les arrangements, l'harmonie des voix chantées suscitent émotions et communion.
C'est donc un havre de curiosité, de douceur et de grâce au cœur de l'effervescence urbaine que propose WATERS en offrant un moment particulier où le public se sent exister, reconnu, invité.

LUCY MARTIN
UN PERSONNAGE AUX MULTIPLES FACETTES

WATERS est une quête sensorielle et poétique, drôle et conviviale, pour célébrer l'eau dans tous ses états. Le personnage fantasque et purement fictionnel de la Professeure en médecine énergétique et quantique Lucy Martin est la clé d'entrée dans cette expérience unique, la figure rassurante et aimable : c'est elle qui accueille, qui invite, qui guide, qui prend par la main, qui prend soin du public.
Imaginée comme une spécialiste des thérapies vibratoires, remarquable femme aux multiples facettes, elle est interprétée simultanément par l'ensemble des interprètes. C'est elle qui est à l'origine du concept poétique et pluridisciplinaire de WATERS, un parcours de soin et de thérapies ludiques autour de l'Eau.

Lucy Martin, chercheuse et professeure en médecines énergétiques et quantiques* à l'Université de Liverpool, enseigne les thérapies vibratoires et leurs impacts sur le corps et les connexions neuronales.
Nourrie par des rencontres avec le professeur Emoto (Japon) et Montagnier (France) en 1996, par des travaux partagés avec le professeur Marc Henry (France, Université de Strasbourg) depuis 2001, elle collabore étroitement avec les Universités de Harvard, Yale et Standford (USA) depuis 1999. Elle a cofondé le Martin Health Physician Group (Floride, USA).

Ses recherches l'ont conduite à mesurer l'impact des disciplines artistiques (chant, danse, arts vivants) sur l'organisme. Par exemple, le renforcement du système immunitaire, le développement des connexions neuronales, la modification du système hormonal. Ses expériences sensorielles permettront aux volontaires de faire baisser le niveau de cortisol et augmenter le taux d'endorphines.

L'ensemble de ces recherches a pour objectif de diminuer le stress et l'anxiété et d'augmenter la joie et le plaisir !

* La médecine vibratoire considère que tout organisme est composé d'énergies entrelacées. Elle découle des avancées en physique quantique prouvant que la matière, à l'échelle de l'infiniment petit, est constituée principalement d'ondes. L'eau de nos cellules forme ainsi un réseau d'informations sur lequel il est possible d'agir.

La médecine quantique se veut la médecine d'une nouvelle conscience, affranchie et écologique. Elle prend en compte un possible impact de la pensée, de l'intention (consciente ou non), sur la santé. Une ouverture sur de nouvelles dimensions dans la prévention des pathologies.

« Sois comme l'eau qui trouve son chemin à travers les fissures. Ne sois pas assuré, mais adapte-toi à l'objet et tu trouveras un moyen de le contourner ou de passer à travers. Si rien en toi ne reste rigide, les choses extérieures vont se révéler. Vide ton esprit, sois informe. Informe, comme l'eau. Si tu mets de l'eau dans une tasse, elle devient la tasse. Tu mets de l'eau dans une bouteille et elle devient la bouteille. Tu la mets dans une théière, elle devient la théière. Maintenant, l'eau peut couler ou s'écraser. Sois l'eau, mon ami. »

Bruce Lee, mentor de Lucy Martin

WATERS

UN PARCOURS DE SOIN ET UN CONCERT EAU-DE-VIE

WATERS est conçu comme un parcours artistique jalonné de protocoles thérapeutiques imaginés par Lucy Martin : un Parcours de Soin et un Concert que le public découvre comme autant d'expériences sensorielles.
En conjuguant les arts vivants à la science, la danse aux neurosciences, l'intime à l'écologie planétaire, le chant au monde du silence, **WATERS** invite le.la spectateur.rice à écouter, à sentir, à ressentir les effets de l'eau sur son propre corps, à stimuler ses capacités intérieures. Ainsi baigné de chants et d'eau, le.la spectateur.rice est plongé.e dans les meilleures conditions possibles pour que « le vivant » advienne : il.elle peut alors fabriquer le spectacle vivant, depuis son monde intérieur, son patrimoine culturel, émotionnel, sensible.

Guidé.e.s par les 9 interprètes, les spectateur.rice.s pourront s'imprégner de l'inventivité des polyphonies *a cappella,* de la subtilité des harmonies et de la profondeur des silences, de l'intensité de la rumeur de la ville ou du chant des oiseaux.
Le répertoire musical se déploie sur un large éventail de chants populaires et de citations du répertoire classique et lyrique sur la thématique de l'eau. Avec des arrangements originaux et virtuoses, **WATERS** crée une confluence douce et généreuse, de Roch Voisine à Jean-Sébastien Bach et de Bjork à Deep Purple.

WATERS est donc constitué de 2 parties :

1) Un Parcours de soin jalonné de 3 protocoles thérapeutiques vécus en petits groupes :
LE CHANT DE L'EAU, LA SOURCE, À PIEDS JOINTS.

2) Un Concert, entre fête païenne et communion euphorisante, ouvert à un large public :
EAU-DE-VIE

1) LE PARCOURS DE SOIN

Le Parcours de Soin diffuse petits soins et grandes attentions grâce à un dispositif scénique singulier et une dramaturgie flexible qui permet au spectateur de glisser d'une expérience à l'autre, au sein d'un petit groupe. Grâce à un système de rotation, il.elle n'est jamais déconnecté.e de l'expérience et se sent à chaque étape, guidé.e, accompagné.e voire enveloppé.e.

Durée du parcours : 1h10
Jauge : 90 personnes (soit 3 groupes de 30 personnes)
Tout public

LE CHANT DE L'EAU est une invitation à lâcher prise avec une marche à l'aveugle puis une rêverie introspective dans un paysage vocal tridimensionnel. Les yeux bandés, installé.e dans un transat, chacun.e se laissera bercer par le flot musical et traverser par les courants vibratoires apaisants et régénérants.

Répertoire :
La noyée - Serge Gainsbourg
Des ronds dans l'eau - Françoise Hardy
Beethoven - Symphonie n°7, 2ème mouvement (citation)
Agua de beber - Antonio Carlos Jobim
The sound of silence - Simon and Garfunkel

LA SOURCE raconte l'origine du projet de Lucy Martin, sur un mode de reviviscence corporel et mystique. C'est l'occasion d'une promenade guidée par le son : les spectateurs sont munis de casques leur livrant instructions et anecdotes au sujet du voyage initiatique de Lucy, à l'origine de ses recherches sur l'eau et les thérapies vibratoires.

Répertoire :
I follow Rivers - Lykke Li
By this river - Brian Eno
La croisière s'amuse - générique de Love boat
Here comes the rain again - Eurythmics
Sea song - Robert Wyatt

A PIEDS JOINTS est une mise en réseau des capteurs plantaires et auriculaires par une vasodilatation des méridiens du cœur en chœur. Quatre interprètes et leurs bassines d'eau chaude, telle une polyphonie de sirènes, proposent aux publics de goûter à une parenthèse musicale et chorégraphique pour les pieds : entre baptême de pieds rituel, promenade inspirée et méditation plantaire.

Répertoire :
Bring me little Water, Sylvie - Bob Dylan
Les pieds dans le ruisseau - Jacques Brel
Seul sur le sable - Roch Voisine
Wade in the Water - Ella Jenkins

2) LE CONCERT EAU-DE-VIE

Enfin, après l'exploration de l'intime et de l'infiniment subtil en petits comités, voici le moment des retrouvailles : une invitation festive à la danse pour célébrer l'eau et la vie !
Le Concert **EAU-DE-VIE** rassemble les 3 groupes du Parcours et s'ouvre même à un plus large public pour une immersion aquaplanante collective.
C'est l'aboutissement du Parcours de Soin.

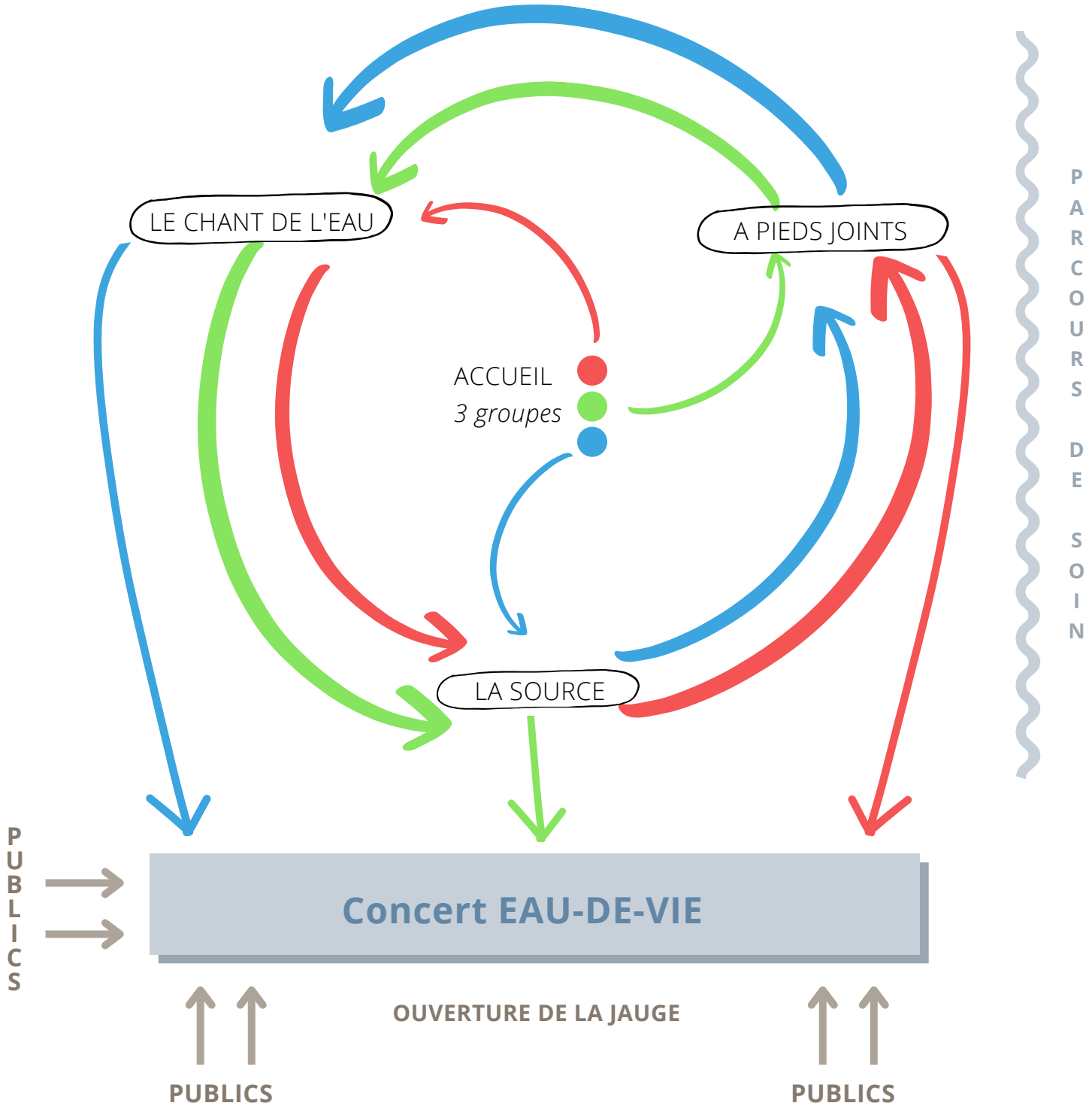
Enveloppé par les 9 interprètes, les 9 facettes de Lucy Martin, toutes plus authentiques les unes que les autres, emporté par le tourbillon, et mû par les énergies collectives des corps et des voix, le public est invité à faire circuler la lymphe, stimuler le cœur, solliciter les tissus musculaires et favoriser la production d'endorphine. Chaque participant.e en ressortira régénéré, tout comme l'environnement alentour.

Durée du concert : 50 min
Jauge : jusqu'à 300 personnes
Tout public

Répertoire :
extrait 150 ème cantate - Jean-Sébastien Bach
L'eau - Jeanne Cherhal
Toute la pluie tombe sur moi - Sacha Distel
Good Vibrations - The Beach Boys
Mr. Sandman - The Chordettes
Smoke on the waters - Deep Purple
Sunny - Bobby Hebb
It's Raining Men - The weather Girls
The Anchor Song - Björk

CIRCULATION DES PUBLICS

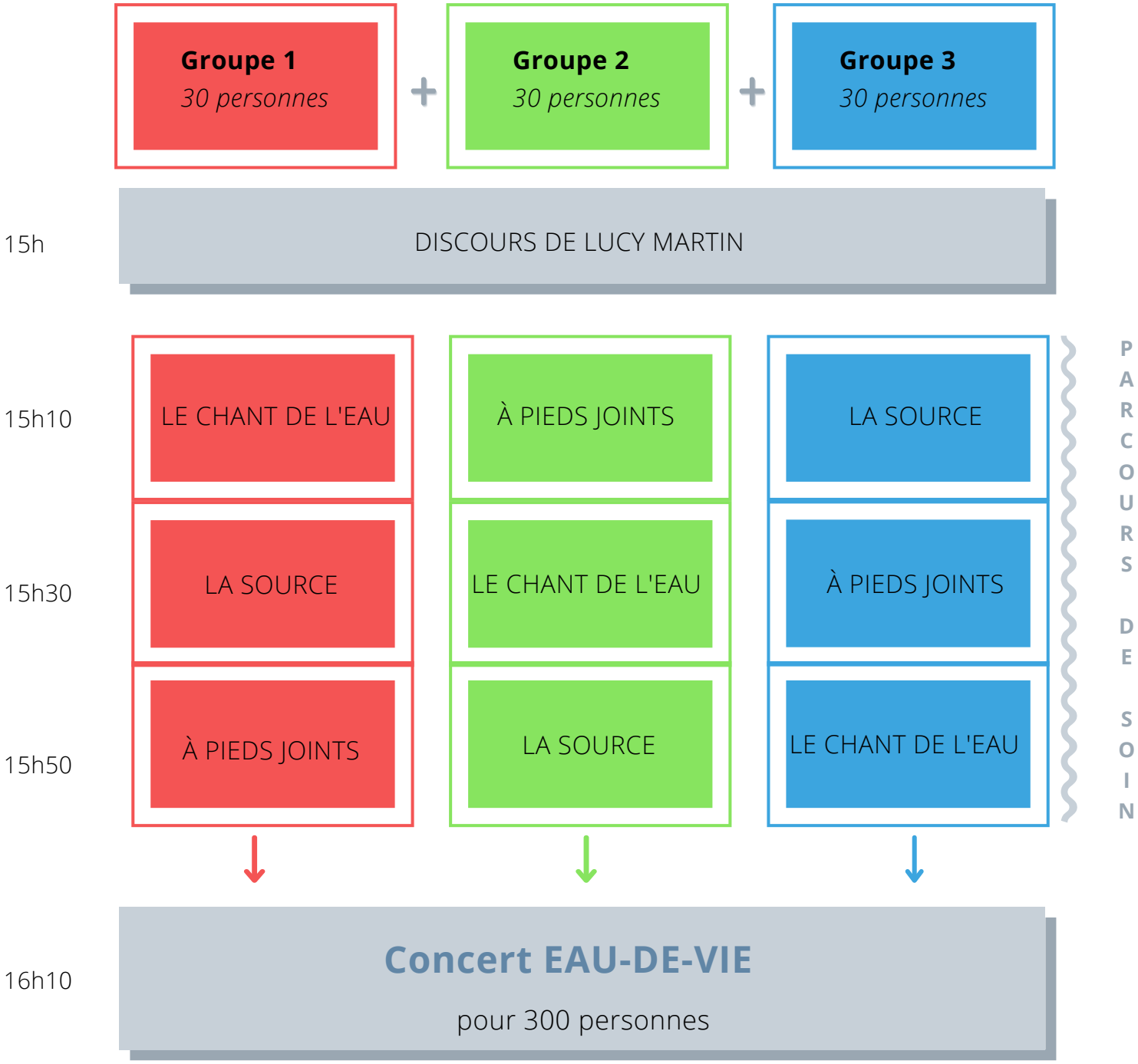
90 spectateur.rice.s sont accueilli.e.s puis réparti.e.s en 3 groupes de 30 personnes.
Chaque groupe suit le Parcours de Soin et participe successivement au CHANT DE L'EAU, à La SOURCE et à A PIEDS JOINTS.
Les 3 modules jouent simultanément et les 3 groupes permutent pour les traverser.
Puis vient le rassemblement final pour le Concert EAU-DE-VIE : les 3 groupes se retrouvent et sont rejoints par d'autres personnes puisque la jauge s'ouvre alors à 300 personnes.



INFORMATIONS PRATIQUES

DURÉE	1) Parcours de Soin = 1h10 2) Concert EAU-DE-VIE = 50min	} 2h
JAUGE	1) Parcours de Soin	90 personnes
	2) Concert EAU-DE-VIE	300 personnes
PRIX DE CESSION 2022 - 2023 (hors frais annexes)	7 500 € HT	

Attention : il est nécessaire de prévoir l'arrivée du public 15 minutes avant le début du spectacle afin de procéder à la répartition par groupes.



PROTOCOLES THÉRAPEUTIQUES À L'UNITÉ

Chaque protocole thérapeutique peut être joué de manière autonome.
Dans ce cas, le module est joué 3 fois sur l'après-midi ou la soirée pour des groupes de 30 personnes.
Proposé à l'unité, un protocole thérapeutique dure 40 mn, soit 2 fois plus longtemps que dans la version intégrale de WATERS : en effet, on y retrouve le discours introductif de Lucy Martin et la présentation de ses recherches sur les thérapies vibratoires, et le répertoire s'enrichit de quelques chansons supplémentaires.

LE CHANT DE L'EAU, LA SOURCE et A PIEDS JOINTS ont tous été créés entre 2020 et 2021, et ont d'ores et déjà été programmés de manière autonome.

LE CHANT DE L'EAU

DURÉE	40min x 3 sessions	
JAUGE	30 personnes x 3 sessions = 90 personnes	
PRIX DE CESSION 2022 - 2023 (hors frais annexes)	Transats fournis par la Cie	3 300 € HT
	Transats non fournis par la Cie	2 700 € HT

LE CHANT DE L'EAU est une invitation à lâcher prise avec une marche à l'aveugle puis une rêverie introspective dans un paysage vocal tridimensionnel. Les yeux bandés, installé.e dans un transat, chacun.e se laissera bercer par le flot musical et traverser par les courants vibratoires apaisants et régénérants.

Répertoire :
La noyée - Serge Gainsbourg
Des ronds dans l'eau - Françoise Hardy
Beethoven - Symphonie n°7, 2ème mouvement (citation)
Agua de beber - Antonio Carlos Jobim
The sound of silence - Simon and Garfunkel
Good vibrations - The Beach Boys
By the waters of Babylon - Philip Hayes

Le dispositif du CHANT DE L'EAU a été testé pour la première fois en 2019 à Condette (62) sous le titre Roucoule Liverpool, dans le cadre de l'hommage aux Beatles, pour les 50 ans de l'album Abbey road. Roucoule Liverpool a aussi été joué aux Feux d'Hivers 2019 organisés par Le Channel, Scène Nationale à Calais (62).
Après cette préfiguration, le projet a trouvé son nom, le répertoire s'est diversifié, et il a déjà été programmé à plusieurs reprises.

12 septembre 2020 - Culture Commune, Scène Nationale - Loos-en-Gohelle (62)
19 novembre 2020 - L'Atelier 231, CNAREP - Sotteville-lès-Rouen (76)
12 décembre 2021 - Labanque, Centre Culturel - Béthune (62)

Distribution :
Cécile THIRCUIR
Sébastien VIAL
Magali GAUDUBOIS
Stéphanie CAMPAGNIE
+ Technique : Thierry MONTAIGNE (si transats fournis par la Cie)

Si vous ne possédez pas les transats nécessaires au dispositif d'écoute, pas de panique : la Compagnie peut les fournir. Vous trouverez donc les coûts de cessions avec ou sans transats.

LA SOURCE

DURÉE	40min x 3 sessions
JAUGE	40 personnes x 3 sessions = 120 personnes
PRIX DE CESSION 2022 - 2023 (hors frais annexes)	2 900 € HT

LA SOURCE raconte l'origine du projet de Lucy Martin, sur un mode de reviviscence corporel et mystique. C'est l'occasion d'une promenade guidée par le son : lors de cette déambulation en extérieur, les spectateurs sont munis de casques leur livrant instructions et anecdotes au sujet du voyage initiatique de Lucy, à l'origine de ses recherches sur l'eau et les thérapies vibratoires.

Répertoire :
I follow Rivers - Lykke Li
By this river - Brian Eno
La croisière s'amuse - générique de Love boat
Here comes the rain again - Eurythmics
Sea song - Robert Wyatt
Agua de beber - Antonio Carlos Jobim

21 octobre 2020 - Le Palais des Beaux Arts - Lille (59)
1er octobre 2021 - Maison de la Culture d'Amiens (80)
2 juillet 2022 - lille3000, Lezennes (59)

Distribution :
Stéphanie PETIT
Sébastien VIAL
Arnaud BOULOGNE / Martin GRANGER
Technique : William DESODT / Adrien DAUVERGNE

A PIEDS JOINTS

DURÉE	40min x 3 sessions
JAUGE	30 personnes x 3 sessions = 90 personnes
PRIX DE CESSION 2022 - 2023 (hors frais annexes)	3 200 € HT

A PIEDS JOINTS est une mise en réseau des capteurs plantaires et auriculaires par une vasodilatation des méridiens du cœur en chœur. Quatre interprètes et leurs bassines d'eau chaude, tels une polyphonie de sirènes, proposent aux publics de goûter à une parenthèse musicale et chorégraphique pour les pieds : entre baptême de pieds rituel, promenade inspirée et méditation plantaire.

Répertoire :
Bring me little Water, Sylvie - Bob Dylan
Les pieds dans le ruisseau - Jacques Brel
Seul sur le sable - Roch Voisine
Wade in the Water - Ella Jenkins
Mr. Sandman - The Chordettes

20 février 2020 - Communauté de communes Osartis-Marquion - Oppy (62)
30 août 2020 - Métropole Européenne de Lille - Jardin Mosaïc, Houplin-Ancoisne (59)

Distribution :
Maryline PRUVOST
Willy CLAEYSSENS
Fred L'HOMME
Myriam BOVIS
Technique : Thierry MONTAIGNE

Particularité :
La Compagnie On Off propose une intervention artistique associée à A PIEDS JOINTS : Harmonie Plantaire.
Retrouvez les détails à la page 22.

PROTOCOLES THERAPEUTIQUES EN DUO

Les protocoles thérapeutiques peuvent également être combinés, et associés par 2.
Dans ce cas, les 2 modules choisis sont mis bout-à-bout et sont joués 3 fois sur l'après-midi ou la soirée pour des groupes de 30 personnes.
Le duo de 2 protocoles thérapeutiques dure 1 heure par session : en effet, on y retrouve le discours introductif de Lucy Martin et la présentation de ses recherches sur les thérapies vibratoires, et le répertoire est plus étoffé que dans la version intégrale de WATERS.

LE CHANT DE L'EAU + LA SOURCE

DURÉE	1h x 3 sessions	
JAUGE	30 personnes x 3 sessions = 90 personnes	
PRIX DE CESSION 2022 - 2023 (hors frais annexes)	Transats fournis par la Cie	5 700 € HT
	Transats non fournis par la Cie	5 100 € HT

LE CHANT DE L'EAU est une invitation à lâcher prise avec une marche à l'aveugle puis une rêverie introspective dans un paysage vocal tridimensionnel. Les yeux bandés, installé.e dans un transat, chacun.e se laissera bercer par le flot musical et traverser par les courants vibratoires apaisants et régénérants.

Répertoire :
La noyée - Serge Gainsbourg
Des ronds dans l'eau - Françoise Hardy
Beethoven - Symphonie n°7, 2ème mouvement (citation)
Agua de beber - Antonio Carlos Jobim
The sound of silence - Simon and Garfunkel
Good vibrations - The Beach Boys
By the waters of Babylon - Philip Hayes

Distribution :
Cécile THIRCUIR
Sébastien VIAL
Magali GAUDUBOIS
Stéphanie CAMPAGNIE
+ Technique : Thierry MONTAIGNE (si transats fournis par la Cie)

LA SOURCE raconte l'origine du projet de Lucy Martin, sur un mode de reviviscence corporel et mystique. C'est l'occasion d'une promenade guidée par le son : lors de cette déambulation en extérieur, les spectateurs sont munis de casques leur livrant instructions et anecdotes au sujet du voyage initiatique de Lucy, à l'origine de ses recherches sur l'eau et les thérapies vibratoires.

Répertoire :
I follow Rivers - Lykke Li
By this river - Brian Eno
La croisière s'amuse - générique de Love boat
Here comes the rain again - Eurythmics
Sea song - Robert Wyatt
Agua de beber - Antonio Carlos Jobim

Distribution :
Stéphanie PETIT
Sébastien VIAL
Arnaud BOULOGNE / Martin GRANGER
Technique : William DESODT / Adrien DAUVERGNE

29 juin 2022 - Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes, au Centre Hospitalier de Valenciennes (59)

Particularité :
Si vous ne possédez pas les transats nécessaires au dispositif d'écoute, pas de panique : la Compagnie peut les fournir. Vous trouverez donc les coûts de cessions avec ou sans transats.

LE CHANT DE L'EAU + A PIEDS JOINTS

DURÉE	1h x 3 sessions	
JAUGE	30 personnes x 3 sessions = 90 personnes	
PRIX DE CESSION 2022 - 2023 (hors frais annexes)	Transats fournis par la Cie	5 600 € HT
	Transats non fournis par la Cie	5 000 € HT

LE CHANT DE L'EAU est une invitation à lâcher prise avec une marche à l'aveugle puis une rêverie introspective dans un paysage vocal tridimensionnel. Les yeux bandés, installé.e dans un transat, chacun.e se laissera bercer par le flot musical et traverser par les courants vibratoires apaisants et régénérants.

Répertoire :
La noyée - Serge Gainsbourg
Des ronds dans l'eau - Françoise Hardy
Beethoven - Symphonie n°7, 2ème mouvement (citation)
Agua de beber - Antonio Carlos Jobim
The sound of silence - Simon and Garfunkel
Good vibrations - The Beach Boys
By the waters of Babylon - Philip Hayes

Distribution :
Cécile THIRCUIR
Sébastien VIAL
Magali GAUDUBOIS
Stéphanie CAMPAGNIE
Technique : Thierry MONTAIGNE

A PIEDS JOINTS est une mise en réseau des capteurs plantaires et auriculaires par une vasodilatation des méridiens du cœur en chœur. Quatre interprètes et leurs bassines d'eau chaude, tels une polyphonie de sirènes, proposent aux publics de goûter à une parenthèse musicale et chorégraphique pour les pieds : entre baptême de pieds rituel, promenade inspirée et méditation plantaire.

Répertoire :
Bring me little Water, Sylvie - Bob Dylan
Les pieds dans le ruisseau - Jacques Brel
Seul sur le sable - Roch Voisine
Wade in the Water - Ella Jenkins
Mr. Sandman - The Chordettes

Distribution :
Maryline PRUVOST
Willy CLAEYSSENS
Fred L'HOMME
Myriam BOVIS
Technique : Thierry MONTAIGNE

Particularité : Possibilité d'Harmonie Plantaire, intervention artistique associée (cf page 22)

Particularité :
Si vous ne possédez pas les transats nécessaires au dispositif d'écoute, pas de panique : la Compagnie peut les fournir. Vous trouverez donc les coûts de cessions avec ou sans transats.

LA SOURCE + A PIEDS JOINTS

DURÉE	1h x 3 sessions
JAUGE	30 personnes x 3 sessions = 90 personnes
PRIX DE CESSION 2022 - 2023 (hors frais annexes)	5 900 € HT

LA SOURCE raconte l'origine du projet de Lucy Martin, sur un mode de reviviscence corporel et mystique. C'est l'occasion d'une promenade guidée par le son : lors de cette déambulation en extérieur, les spectateurs sont munis de casques leur livrant instructions et anecdotes au sujet du voyage initiatique de Lucy, à l'origine de ses recherches sur l'eau et les thérapies vibratoires.

Répertoire :
I follow Rivers - Lykke Li
By this river - Brian Eno
La croisière s'amuse - générique de Love boat
Here comes the rain again - Eurythmics
Sea song - Robert Wyatt
Agua de beber - Antonio Carlos Jobim

Distribution :
Stéphanie PETIT
Sébastien VIAL
Arnaud BOULOGNE / Martin GRANGER
Technique : William DESODT / Adrien DAUVERGNE

A PIEDS JOINTS est une mise en réseau des capteurs plantaires et auriculaires par une vasodilatation des méridiens du cœur en chœur. Quatre interprètes et leurs bassines d'eau chaude, tels une polyphonie de sirènes, proposent aux publics de goûter à une parenthèse musicale et chorégraphique pour les pieds : entre baptême de pieds rituel, promenade inspirée et méditation plantaire.

Répertoire :
Bring me little Water, Sylvie - Bob Dylan
Les pieds dans le ruisseau - Jacques Brel
Seul sur le sable - Roch Voisine
Wade in the Water - Ella Jenkins
Mr. Sandman - The Chordettes

Distribution :
Maryline PRUVOST
Willy CLAEYSSENS
Fred L'HOMME
Myriam BOVIS
Technique : Thierry MONTAIGNE

Particularité : Possibilité d'Harmonie Plantaire, intervention artistique associée (cf page 22)

TABLEAU RÉCAPITULATIF

	Page	Jauge	Durée		Equipe en tournée	Prix de cession 2022-2023 (Hors frais annexes)
WATERS	**p. 8**					
1) Parcours de Soin	p. 9	90 (3x30)	1h10	} 2h	12 personnes	7 500 € HT
2) Eau-de-Vie	p. 10	300	50min			
Protocole Thérapeutique à l'unité	**p. 13**					
Le Chant de l'Eau (avec transats)	p. 14	90 (3x30)	40min x 3 sessions		5 personnes	3 300 € HT
Le Chant de l'Eau (sans transats)	p. 14	90 (3x30)			4 personnes	2 700 € HT
La Source	p. 15	120 (3x40)			4 personnes	2 900 € HT
A Pieds Joints	p. 16	90 (3x30)			5 personnes	3 200 € HT
Protocoles Thérapeutiques en duo	**p. 17**					
Le Chant de l'Eau + La Source (avec transats)	p. 18	90 (3x30)	1h x 3 sessions		8 personnes	5 700 € HT
Le Chant de l'Eau + La Source (sans transats)	p. 18				7 personnes	5 100 € HT
Le Chant de l'Eau + A Pieds Joints (avec transats)	p. 19				9 personnes	5 600 € HT
Le Chant de l'Eau + A Pieds Joints (sans transats)	p. 19				9 personnes	5 000 € HT
La Source + A Pieds Joints	p. 20				9 personnes	5 900 € HT

HARMONIE PLANTAIRE

Format : 3 sessions d'1h30 + répétition et restitution

Intervenant : 1 personne (chanteur-comédien)

Publics : tout public – 10 à 50 personnes

Descriptif :
L'Harmonie Plantaire est un mode de rencontre insolite entre une équipe artistique et les habitant.e.s d'une commune.
Les participant.e.s sont préparé.e.s à cette mobilisation éclair avec le concours d'une équipe de comédien.ne.s-chanteur.euse.s professionnel.le.s. Des ateliers de chant choral sont mis en place dans la commune, avec les associations, afin de préparer au mieux la performance. Par le biais de ces ateliers, les participant.e.s sont initié.e.s à la pratique du chant, pour une restitution lors de la diffusion d'A PIEDS JOINTS.
L'Harmonie Plantaire se prépare en 3 sessions d'1h30 de chant et d'expression corporelle.
Les participant.e.s assisteront en retrait au spectacle d'A PIEDS JOINTS. Pour surprendre l'auditoire, la chorale intervient en final, avant les rappels.
C'est un impromptu musical et participatif intégré au spectacle !

Objectifs :
- Permettre aux spectateur.rice.s de se rencontrer par le biais d'une pratique artistique
- Participer à une représentation de la compagnie en tant qu'acteur.rice

Coût : 1 200 € HT (hors frais de transport)

EQUIPES

Création, mise en scène : Cécile THIRCUIR
Assistant à la mise en scène : Halory GOERGER

Distribution
Cécile THIRCUIR : directrice artistique, chanteuse, comédienne
Sébastien VIAL : directeur artistique, instrumentiste, comédien
Stéphanie CAMPAGNIE : comédienne
Willy CLAEYSSENS : comédien, danseur
Myriam BOVIS : chanteuse, instrumentiste
Magali GAUDUBOIS : chanteuse, instrumentiste
Fred L'HOMME : chanteur, instrumentiste
Stéphanie PETIT : chanteuse, comédienne
Maryline PRUVOST : chanteuse
Martin GRANGER : comédien / Arnaud BOULOGNE : comédien

Technique
Régie Son : William DESODT / Adrien DAUVERGNE
Régie Générale : Thierry MONTAIGNE

Scénographie : Fred MARTIN
Accessoires : Sarah D'HAEYER
Graphisme : Chicken
Photos : Laetitia GALITA, Olivier LEMAIRE, Jeremy LEMPIN, Vincent VANHECKE, Hervé ESCARIO
Arrangements : Alexandre NOCLAIN, Maryline PRUVOST, Gaëlle DEBRA, Magali GAUDUBOIS, Frédéric L'HOMME, Sébastien VIAL et Cécile THIRCUIR

PARTENAIRES

Coproductions
Le Channel - Scène nationale de Calais (62), L'Atelier 231 - CNAREP de Sotteville-lès-Rouen (76), Le Boulon - CNAREP de Vieux-Condé (59), Maison de la Culture d'Amiens (80), Communauté de Communes d'Osartis-Marquion (62), Le Manège - Scène nationale de Maubeuge (59), Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse de Lille (59), Art'R - Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue (75)

Avec le soutien
DRAC Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais (62), Ville de Lille (59) et le Palais des Beaux-Arts

PRESSE

LE MONDE *diplomatique*

À Calais, l'invention d'un lieu de vie artistique

Depuis presque trente ans, sorti du paysage urbain contre l'adversité et avec la force des convictions, le Channel construit l'une des aventures collectives les plus singulières du théâtre public.

PAR MARINA DA SILVA, 2 JANVIER 2020

(...)

Inventer et renouveler l'expérience de l'étonnement et de la beauté, c'est la ligne artistique du Channel. Si on retrouve dans la programmation de ces *Feux d'hiver* 2019 Mohamed El Khatib en artiste invité avec son spectacle-culte *Moi, Corinne Dadat* mais aussi une conversation entre le metteur en scène et Alain Cavalier ou la lecture théâtralisée *Duras et Platini* par Anne Brochet et Jacques Bonnaffé, les danseurs-jongleurs de la compagnie anglaise Gandini Juggling qui rendent un hommage irrévérencieux à Pina Bausch dans *Smashed*, un spectacle qui tourne depuis dix ans, on y repère aussi une petite forme insolite et drôle *Roucoule Liverpool*, de la Compagnie On Off, qui initie à la relaxation et offre le café. Ou encore, à découvrir absolument, Frituur, un Girls Band belge formidable qui autour de la célébration des frites piétine le machisme et toutes les formes de domination avec un humour ravageur.

(...)

LA VOIX DU NORD

À Calais, les Feux d'hiver sont rallumés

La huitième édition des Feux d'hiver, manifestation « artistique, festive et populaire », organisée tous les deux ans par la scène nationale de Calais, s'est allumée ce vendredi, avec des rendez-vous dès les premières lueurs du jour. Sélection non exhaustive à découvrir au fil des cinq jours de spectacle.

A. Del. | Publié le 27/12/2019

– Roucoule Liverpool : le plus sensoriel

Roucoule Liverpool, une expérience à vivre... les yeux bandés sur un transat. PHOTO JOHAN BEN AZZOUZ - VDNPQR

Vous voilà cobaye d'une expérience musicale très sérieuse menée par des chercheurs de l'université de Liverpool, qui ont fait des Beatles leur spécialité. Les yeux bandés, assis dans un transat, on perd la vue pour gagner en ouïe. Les chansons des Fab Four, fredonnées *a cappella*, tout près de nos oreilles ou à l'autre bout de la pièce, prennent une dimension plus intense dans le noir. Quarante-cinq minutes (qu'on voudrait prolonger) de bonheur, de détente et de conscience grâce à la compagnie On Off, déjà connue pour ses livraisons de chansons à domicile en mobylette. Immersion chaque jour à 8 h 45, 10 h et 11.

LA VOIX DU NORD – samedi 28 décembre 2019

La huitième édition des Feux d'hiver s'est allumée hier

La huitième édition des Feux d'hiver, manifestation « artistique, festive et populaire », organisée tous les deux ans par la scène nationale de Calais, s'est allumée hier, avec des rendez-vous dès les premières lueurs du jour. Sélection non exhaustive à découvrir au fil des cinq jours de spectacle.

PAR ARIANE DELEPIERRE (TEXTES)
JOHAN BEN AZZOUZ (PHOTOS)
calais@lavoixdunord.fr

CALAIS.

ROUCOULE LIVERPOOL : LE PLUS SENSORIEL

Vous voilà cobaye d'une expérience musicale très sérieuse menée par des chercheurs de l'université de Liverpool, qui ont fait des Beatles leur spécialité. Les yeux bandés, assis dans un transat, on perd la vue pour gagner en ouïe. Les chansons des Fab Four, fredonnées *a cappella*, tout près de nos oreilles ou à l'autre bout de la pièce, prennent une dimension plus intense dans le noir. Quarante-cinq minutes (qu'on voudrait prolonger) de bonheur, de détente et de conscience grâce à la compagnie On Off, déjà connue pour ses livraisons de chansons à domicile en mobylette. Immersion chaque jour à 8 h 45, 10 heures et 11 heures. ■

Pleins « *Feux* » chaleureux à Calais

Publié le 30 décembre 201910 janvier 2020

Pour célébrer les jours les plus courts de l'année, Francis Peduzzi, directeur du Channel – Scène nationale de Calais, propose un festival atypique et populaire sous le signe de la convivialité et du partage. Entremêlant arts, poésies et performances avec ingéniosité, il offre aux grands comme aux petits des spectacles féériques, des soirées magiques qui réchauffent les cœurs, les âmes.

Il y en a pour tous les goûts, pour tous les âges. Pour commencer la journée en douceur, pourquoi ne pas se laisser tenter par *Roucoule Liverpool* de la compagnie On Off, une performance participative des plus relaxantes. Accueilli par une bien étrange professeure d'université anglaise, le petit nombre de privilégiés – une vingtaine environ – prend place dans l'emblématique salle Le Passager – la première à avoir vue le jour en 2000 depuis le début de la rénovation du site en 1999. Ventant les bienfaits de la musique sur nos cellules, la chercheuse nous propose de nous débarrasser de nos préjugés, de nous laisser aller et de tenter avec elle une expérience sensorielle fascinante. Ici pas d'artifice, pas d'effets spéciaux, juste les formidables capacités du corps humain à s'adapter. Les yeux bandés, invités à s'installer confortablement sur des transats, les participants acceptent de se laisser guider, de s'abandonner totalement. Revisitant a capella des standards pop rock, les voix envoûtantes des hôtes et hôtesses bercent, invitent à une introspection toute en délicatesse, à relâcher, durant une petite demi-heure, tension et stress. C'est absolument divin. Détendus, les spectateurs sont fin prêts à continuer leur parcours culturel.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore – Envoyé spécial à Calais

L'ŒIL d'OLIVIER – lundi 30 décembre 2020

AGENDA

2022 en cours

Mai

30/04 et 01/05/2022 : WATERS - Les Turbulentes - Vieux-Condé (59)
15/05/2022 : Le Municipal Bal - Templeuve (59)
20/05/2022 : Le Municipal Bal - La Barbacane - Beynes (78) *OPTION*
22/05/2022 : 2 x Le Chant de l'Eau + WATERS - Le Grand Bleu - Lille (59)

Juin

03/06/2022 : Le Municipal Bal - Orly en Fête - Orly (94)
08/06/2022 : Le Municipal Bal - Festival Les Gohelliades - Loos-en-Gohelle (62)
10/06/2022 : SMS Livraisons - Saint Martin Boulogne (62)
17 et 18/06/2022 : SMS Livraisons + Le Municipal Bal - L'Hectare - Vendôme (41)
25 et 26/06/2022 : WATERS - Viva Cité - Sotteville-lès-Rouen (76)
29/06/2022 : Le Chant de l'Eau et La Source - Centre Hospitalier de Valenciennes (59)

Juillet

02/07/2022 : La Source / WATERS - Utopia lille3000 - Lezennes (59)
03/07/2022 : Le Municipal Bal - Bazancourt (51) *OPTION*
09/07/2022 : Le Municipal Bal - Cité des Bateliers - Longueil-Annel (60)
13/07/2022 : Le Municipal Bal - Droit de Cité - Angres (62)
15/07/2022 : Le Municipal Bal - Le Fourneau - Relecq-Kerhuon (29)
17/07/2022 : Le Municipal Bal - Faches Thumesnil (59)

Septembre

03/09/2022 : Le Municipal Bal - Agitateurs Publics - Grand-Fort-Philippe (59) *OPTION*
17/09/2022 : Ch'ti Lyrics - Festival Les Fl'âneries - Flines-Lez-Raches (59) *OPTION*
18/09/2022 : Ch'ti Lyrics - lille3000 - Premesques (59) *OPTION*
22/09/2022 : Sing Me a Song - Ouverture de la saison culturelle - Université de Lille *OPTION*

Octobre

01 et 02/10/2022 : WATERS - Le Channel - Calais (62) *OPTION*

Novembre

18/09/2022 : Ch'ti Lyrics - Scènes du Haut Escaut - Raillencourt-Sainte-Olle (59) *OPTION*

2023 en cours

Février

05/02/2023 : Le Municipal Bal - Festival WATERPROOF - Rennes (35) *OPTION*

Juin

16 au 18 juin 2023 : WATERS - Festival La Rue est à Amiens - Amiens (80) *OPTION*

LA COMPAGNIE ON OFF

Co-direction artistique
Cécile THIRCUIR
Sébastien VIAL

Equipe d'administration
Sarah CALVEZ : Administratrice
Camille BOULANGER : Chargée de production
Marion DEVINCK : Attachée de production

Artistes
David BAUSSERON, Eric BLEUZE, Arnaud BOULOGNE, Louise BRONX, David BULTEL, Stéphanie CAMPAGNIE, CHICKEN, Willy CLAEYSSENS, Gaëlle DEBRA, William DESODT, Sarah D'HAEYER, Timothée DUBUS, Nicolas DUCRON, Marie-Pierre FERINGUE, Magali GAUDUBOIS, Eric GHESQUIERE, Halory GOERGER, Martin GRANGER, Juliette ITURRALDE, Pierre LEVEL, Frédéric L'HOMME, Fred MARTIN, Denis MIGNIEN, Stéphanie PETIT, Maryline PRUVOST, Laurène VATIER, Stéphanie VERTRAY, Barbara WASTIAUX...

Technicien.ne.s
Corentin CHECK, Yves DECARPIGNY, Timothée DUBUS, Luis GIL, Slimane KHELIFA, Jalal LAMHOUTI, Félix LEBIGOT, Matthieu MANIEZ, Olivier MARTIN, Noémie MOAL, Thierry MONTAIGNE, Andy ROBBINS, Flavien TANCHON, Eric TARTINVILLE, Florent VANHILLE...

CONTACTS :

Production :
- Camille BOULANGER
- Marion DEVINCK
- 06 24 70 04 85 / contact@compagnieonoff.com

Artistique : Cécile THIRCUIR / 06 98 22 27 97 / cescils@hotmail.fr

Régie générale : Thierry MONTAIGNE / 06 85 21 37 05 / thierrymontaigne@gmail.com

Contact technique EAU-DE-VIE :
- William DESODT / 06 60 88 41 29 / willerollneo@gmail.com
- Adrien DAUVERGNE / 06 81 48 36 10 / dauvergne.adrien@gmail.com

+ 33 (0)6 24 70 04 85
contact@compagnieonoff.com
www.compagnieonoff.com