



COMME MADONNA

Cie On Off

Création
jeune seniors
2027
2028

DOSSIER EN PHASE
EXPLORATOIRE
RECHERCHE DE SOUTIENS, PRÉ-ACHATS
ET CO-PRODUCTION



TRANSMISSION

Des générations en moi, confidences de l'intime



Au Bonheur des Mômes 2024

NOTE D'INTENTION

À l'aube de la cinquantaine, je me trouve à la croisée des âges: entre la jeunesse lumineuse de ma fille et la vieillesse significative de ma mère.

Trois générations, trois miroirs.

Je me demande ce que

nous transmettons,

nous choisissons,

nous réinventons.

J'aimerais dire à ma mère, à ma fille
à toutes les mamies et les vieux de la terre
à toutes les petites filles et les p'tits gars

que tout est possible
que rien n'est joué
jusqu'au dernier souffle

qu'il est permis d'exister comme on est.

C'est de là que vient Comme Madonna
de ce besoin de relier
de réparer
de transmettre
de chanter la vie
même cabossée
même au bord des larmes et du chaos.

"Il faut croire, c'est une magie toute simple, si on n'y croit pas,
ça ne marche pas."

Dany Laferrière

**F
E
M
M
E**

**V
I
E
I
L
L
E**

(De l'espace) Du public à la scène

Marie-Odile est une vieille dame parmi les spectateurs.
Elle est venue assister à un hommage à Madonna, donnée par Bruno, son beau-fils, un fan modeste, passionné et un peu maladroit.

Avec ses mots bricolés, Bruno raconte comment la star a incarné la liberté : celle du corps, du style, de l'existence.

Mais voilà.
Marie-Odile ne connaît pas les codes.
Elle réagit, commente, interrompt.
Elle gêne un peu.
Elle dérange beaucoup.
Et peu à peu, quelque chose déraile.
Sa maladresse devient vitalité.
Dans sa naïveté, elle monte sur scène.
Elle s'y installe, d'abord pour "aider", puis pour oser.

Ce qui semblait une intrusion devient une bascule :
le rêve d'une vieille dame qui s'autorise à vivre son fantasme de scène.

Marie-Odile saisit le micro, reprend les chansons de ses héroïne,
et, au fil de l'hommage, accomplit sa métamorphose, naviguant entre sa place de "vieille dans le public" et la mémé rock n' roll.



METAMORPHOSE



“Changer ce n'est pas
devenir une autre,
c'est redevenir soi”

_Marie-Odile

PROCESSUS D'ÉCRITURE & MÉTAMORPHOSE

Le travail autour du personnage de Marie-Odile est en cours.

Il s'agit d'un processus d'incarnation immersif, presque documentaire, où la frontière entre la fiction et la vie se fait volontairement poreuse.

Pas d'improvisation théâtrale pour le moment, mais une infiltration du réel : une présence dans la vie quotidienne, sur un marché, dans une soirée DJ.

Elle existe parmi les autres, sans annonce, sans mise en scène

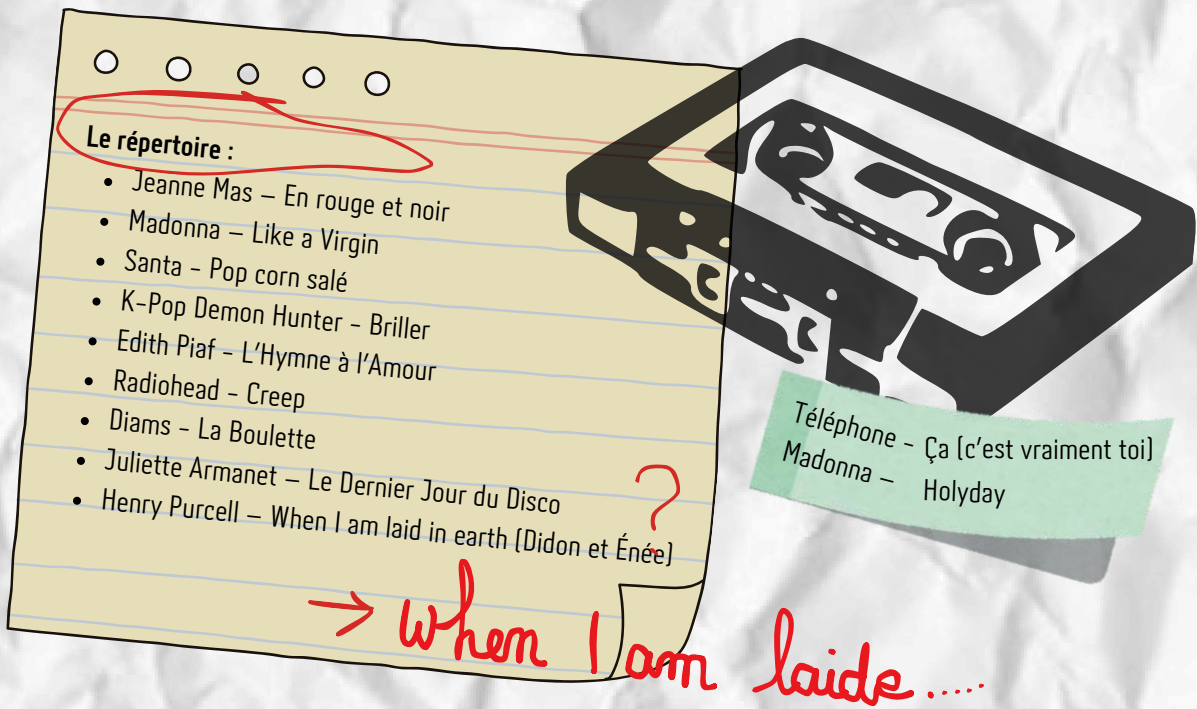
Elle n'est pas jouée, elle est là.

Ce travail vise à éprouver le personnage, à observer la façon comment elle est regardé, ou pas, comment elle on lui parle, comment se passe la rencontre avec les gens autour. C'est une recherche sur la présence d'une vieille dame et la relation avec l'environnement.

Sur le plan scénique, la métamorphose s'écrira à travers le corps et les vêtements : un effeuillage progressif, avec du slow change ou de quick change, selon les moyens de production.

Des transformations de costumes pour accompagner cette vieille femme qui s'allège, se libère, se révèle.

**P
O
P
U
L
A
I
R
E**



You're never too old
for rock'n'roll.

La Musique - Utopies de la Popularité

Il sera question de travailler avec des hits (interprétés par des femmes).

Ces chansons, bien qu'industrielles au départ, sont devenues pérennes et ont marquées plusieurs générations. L'objectif sera de les réinterpréter et de les "twister" afin de revisiter et actualiser cette NOBLE Utopie de la popularité, un concept central pour la compagnie : ces moments rares où l'industrie et la popularité se réconcilient pleinement.

Un format 4x4

Cette création sera répertoriée dans le format tout terrain.

Il pourra être joué dans une salle de spectacle, des fêtes, une cours d'école, une classe, le réfectoire d'un Ehpad, avec un dispositif technique qui permettra autonomie et adaptabilité ou utilisant l'équipement du lieu.

ՎՅՋՈՒՄԻՆԻՄԵՆ

Bios du plateau artistique

CÉCILE THIRCUIR

DIRECTRICE ARTISTIQUE, METTEURE EN SCÈNE
COMÉDIENNE, CHANTEUSE



Chanteuse lyrique et comédienne, formée au Conservatoire de Lille, à Bruxelles et à la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Co-fondatrice de la Cie On Off qu'elle dirige depuis 2006.

Elle a collaboré avec Enrique Vargas, Christophe Moyer et Bérénice Legrand, et mène parallèlement des projets d'implication des publics avec l'Éducation Nationale et plusieurs Scènes Nationales.

Elle est également Gestalt praticienne, ce qui nourrit sa démarche centrée sur le lien et l'expérience partagée.

GRÉGORY ALLAERT

CHANTEUR, GUITARISTE
COMÉDIEN

Grégory Allaert est un musicien et artiste pluridisciplinaire, guitariste et chanteur, ayant suivi une formation au Conservatoire de Roubaix (1980-1989).

Il développe depuis plus de trente ans un parcours à la croisée du théâtre et de la musique.

Membre des Biskotos, il crée des chansons pleines d'humour et d'énergie pour le jeune public. Collaborateur régulier du Théâtre du Prato et le Bortsch Orkestra, il cultive une approche joyeuse et sensible de la scène, où la musique devient langage du lien et de la liberté.



Équipe de la création :

Direction artistique : Cécile Thircuir
Soutien à la mise en scène : Stéphanie Petit
Arrangements : Cécile Thircuir et Gregory Allaert
Regard quick change : Anthony Venisse (Québec)
Costumes : Sophie Cornille
Ingénieur son : William Desodt
Interprètes : Cécile Thircuir, chanteuse et comédienne avec Grégory Allaert Guitariste, chanteur et comédien
Administration : Marion Devinck

A V E C L E S P U B L I C S

012

* Un dossier complet présentant le projet d'implication des publics **Fais un vœu**, ateliers, rituels, modalités d'accueil, peut être transmis sur demande aux structures intéressées.

"Fais un voeu" * Interventions artistiques



Ce projet participatif se présente comme un rituel de passage, une métaphore des transformations à tous les âges de la vie. À l'image du spectacle *Comme Madonna*, cette expérience invite le public à vivre un moment où chacun devient acteur d'un geste personnel et symbolique.

Déroulement des ateliers *Fais un voeu* :

1 - Création d'un objet- volant, flottant ou voyageant

Chaque participant fabrique sa lanterne, son objet-enveloppe : à partir de matériaux simples et naturels (papier, fil, bois).

2 - Atelier d'écriture de voeux

Entre introspection et partage, chacun écrit un voeu, pour soi-même ou pour quelqu'un d'autre.

Un mot à confier au monde, à soi, à l'autre, aux vivants ou aux défunts.

3 - Atelier de chant choral

Un temps pour unir les voix et donner chœur à un voeu commun.

4 - Chant collectif & lancer de voeux

Un moment de voix partagée, de respiration commune, où les vœux s'élèvent, voguent ou s'envolent.

Le lancer de voeux se fera par les voies de l'air, de l'eau, de la poste, selon le lieu, la saison et l'imaginaire du moment.

Publics concernés :

enfants, adolescents, adultes, personnes âgées.

Il peut être mené auprès d'un seul public ou devenir un espace de maillage intergénérationnel, où chacun trouve sa place à un moment du processus : les enfants fabriquent, les aînés écrivent, les adolescents chantent, et tous se retrouvent pour le lancé de voeux.

**A
C
O
U
S
T
I
C

L
A
B**

DISPOSITIF D'EXPÉRIMENTATION ET D'ECRITURE



Après trois semaines de création au premier trimestre 2026, nous finaliserons une première étape du spectacle. Cette forme pourra être présentée et éprouvée avec du public à partir de mai 2026.

Comme Madonna s'écrit entre les âges et dans la circulation scène/public, nous avons besoin de l'éprouver en situation, auprès de publics qui deviennent le troisième personnage du projet.

C'est dans ce cadre que nous proposons les Acoustics Lab, des temps d'expérimentation avec différents publics. Ils nous permettent de tester la forme et de voir comment elle circule et résonne.

Les Acoustics Lab sont essentiels pour poursuivre l'écriture du spectacle au contact direct des personnes qui le recevront.

Format proposé :

- Périodes de 3 jours consécutifs
- Avec 3 lieux d'accueil différents (ex : EHPAD, école, médiathèque, centre social)
- Version acoustique, autonome, légère et tout terrain
- Équipe : 2 interprètes
- Durée : entre 45' et 1h

Tarif 3 jours pour Comma Madonna - Acoustic lab: 2 000 € HT

(hors frais annexes - ce montant contribue au budget de production et à la rémunération de l'équipe)

Nous sommes disponibles pour imaginer ensemble les conditions les plus adaptées pour ces temps d'expérimentation.

**PARTENARIATI
EFFETTIVI**

Calendrier

2025

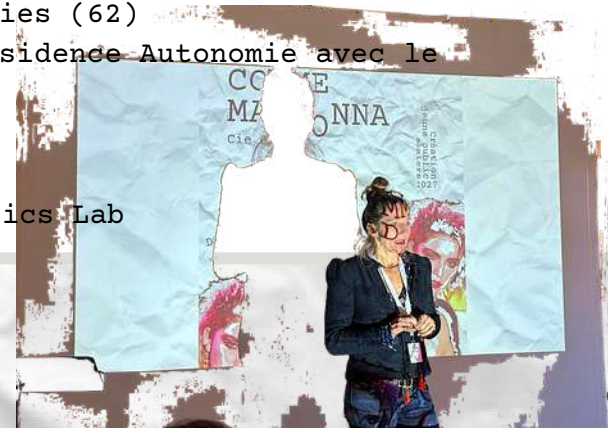
- 18-28 Août : **Le Grand Bain, scène nomade du Montreuillois** (62) recherche vieille dame
- 29 Aout **Tentative**, sortie de résidence **Au Moulin de Maintenay** (62)
- sept/déc : Recherche musicale et dramaturgique, **Lille** (59)
- 20 nov : **La Croisée**, présentation du projet: **La Manekine, Pont-St-Maxence** (60)

2026

- 2-6 fév : **Résidence au Channel, Scène Nationale de Calais** (62) trame et choix mus
- 2-6 mars : **Résidence au Moulin Fondu, CNAREP** (95) résidence quick change
- 25-30 avr : **Résidence à L'Archipel, Scène conventionnée "Art en territoire"** (50)
- **À partir de mai 2026 besoins :**
 - Déploiement des Acoustics Lab
 - Mise en oeuvre de Fais un vœu
- 12-16 oct : 9-9bis, Site Minier de rencontre, Oignies (62)
- 2, 3 et 4 nov : **St Just-en-Chaussée**, collège et Résidence Autonomie avec le Département de l'Oise (60)

2027/ 2028 recherche de pré-achats

besoin de 3 semaines post expérimentations des Acoustics Lab



La Manekine, Pont-Saint-Maxence 21/11/25

Partenaires

COPRODUCTIONS & RÉSIDENCES

- L'Atelier 231 / CNAREP, Sotteville-lès-Rouen (76)
- L'Archipel, Scène conventionnée d'intérêt national "Art en territoire", Granville (50)
- Le Moulin Fondu / CNAREP, Garges-lès-Gonesse (95)
- Le Channel, Scène Nationale de Calais (62)
- Le 9-9bis, Site Minier de rencontre, Oignies (62)

Avec le soutien de : Le Grand Bain, Lieu d'émulation, la Madelaine-sous-Montreuil (62), La Croisée, Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts-de-France

La Compagnie On Off est soutenue par la région Hauts-de-France et le Conseil Départemental du Pas-de-Calais.

Contact

Compagnie On Off - Lille

Administration : +33 (0)7 66 78 39 65

Direction artistique : +33 (0)6 98 22 27 97

Mail : contact@compagnieonoff.com

Site : www.compagnieonoff.com

Facebook : [Compagnie On Off Lille](https://www.facebook.com/CompagnieOnOffLille)

Instagram : [compagnie.on.off](https://www.instagram.com/compagnie.on.off)

Administratrice : Marion Devinct

