



COMME MAD ONNA

Cie On Off

Création
jeune publics
2027
2028
seniors

DOSSIER EN PHASE
EXPLORATOIRE
RECHERCHE DE SOUTIENS, PRÉ-ACHATS
ET CO-PRODUCTION



FRANSMITHSON

Des générations en moi, confidences de l'intime



Au Bonheur des Mômes 2024

NOTE D'INTENTION

À l'aube de la cinquantaine, je me trouve à la croisée des âges: entre la jeunesse lumineuse de ma fille et la vieillesse significative de ma mère.

Trois générations, trois miroirs.

Je me demande ce que

nous transmettons,

nous choisissons,

nous réinventons.

J'aimerais dire à ma mère, à ma fille
à toutes les mamies et les vieux de la terre
à toutes les petites filles et les p'tits gars

que tout est possible
que rien n'est joué
jusqu'au dernier souffle

qu'il est permis d'exister comme on est.

C'est de là que vient Comme Madonna
de ce besoin de relier
de réparer
de transmettre
de chanter la vie
même cabossée
même au bord des larmes et du chaos.

"Il faut croire, c'est une magie toute simple, si on n'y croit pas,
ça ne marche pas."

Dany Laferrière

F
E
M
M
E

V
I
E
H
I
L
E

(De l'espace) Du public à la scène

Marie-Odile est une vieille dame parmi les spectateurs.
Elle est venue assister à un hommage à Madonna, donnée par Bruno, son beau-fils, un fan modeste, passionné et un peu maladroit.

Avec ses mots bricolés, Bruno raconte comment la star a incarné la liberté : celle du corps, du style, de l'existence.

Mais voilà.
Marie-Odile ne connaît pas les codes.
Elle réagit, commente, interrompt.
Elle gêne un peu.
Elle dérange beaucoup.
Et peu à peu, quelque chose déraile.
Sa maladresse devient vitalité.
Dans sa naïveté, elle monte sur scène.
Elle s'y installe, d'abord pour "aider", puis pour oser.

Ce qui semblait une intrusion devient une bascule :
le rêve d'une vieille dame qui s'autorise à vivre son fantasme de scène.

Marie-Odile saisit le micro, reprend les chansons de ses héroïne,
et, au fil de l'hommage, accomplit sa métamorphose, naviguant entre sa place de "vieille dans le public" et la mémé rock n' roll.



MEET AMORPHOUS



“Changer ce n'est pas
devenir une autre,
c'est redevenir soi”

_Marie-Odile

PROCESSUS D'ÉCRITURE & MÉTAMORPHOSE

Le travail autour du personnage de Marie-Odile est en cours.

Il s'agit d'un processus d'incarnation immersif, presque documentaire, où la frontière entre la fiction et la vie se fait volontairement poreuse.

Pas d'improvisation théâtrale pour le moment, mais une infiltration du réel : une présence dans la vie quotidienne, sur un marché, dans une soirée DJ.

Elle existe parmi les autres, sans annonce, sans mise en scène

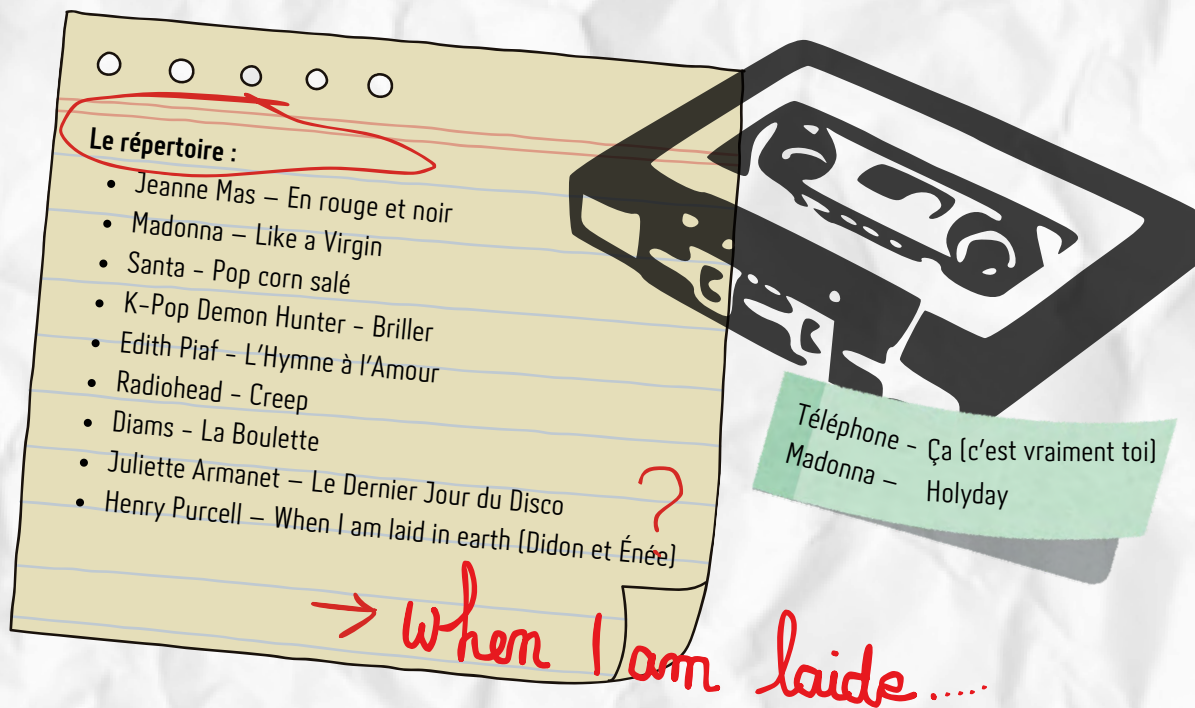
Elle n'est pas jouée, elle est là.

Ce travail vise à éprouver le personnage, à observer la façon comment elle est regardé, ou pas, comment elle on lui parle, comment se passe la rencontre avec les gens autour. C'est une recherche sur la présence d'une vieille dame et la relation avec l'environnement.

Sur le plan scénique, la métamorphose s'écrira à travers le corps et les vêtements : un effeuillage progressif, avec du slow change ou de quick change, selon les moyens de production.

Des transformations de costumes pour accompagner cette vieille femme qui s'allège, se libère, se révèle.

POPULAIR



You're never too old
for rock'n'roll.

La Musique - Utopies de la Popularité

Il sera question de travailler avec des hits (interprétés par des femmes).

Ces chansons, bien qu'industrielles au départ, sont devenues pérennes et ont marquées plusieurs générations. L'objectif sera de les réinterpréter et de les "twister" afin de revisiter et actualiser cette NOBLE Utopie de la popularité, un concept central pour la compagnie : ces moments rares où l'industrie et la popularité se réconcilient pleinement.

Un format 4x4

Cette création sera répertoriée dans le format tout terrain.

Il pourra être joué dans une salle de spectacle, des fêtes, une cours d'école, une classe, le réfectoire d'un Ehpad, avec un dispositif technique qui permettra autonomie et adaptabilité ou utilisant l'équipement du lieu.

ඛනික විද්‍යාව

Équipe de création

CÉCILE THIRCUIR

DIRECTRICE ARTISTIQUE, METTEURE EN SCÈNE
COMÉDIENNE, CHANTEUSE



Chanteuse lyrique et comédienne, formée au Conservatoire de Lille, à Bruxelles et à la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Co-fondatrice de la Cie On Off qu'elle dirige depuis 2006.

Elle a collaboré avec Enrique Vargas, Christophe Moyer et Bérénice Legrand, et mène parallèlement des projets d'implication des publics avec l'Éducation Nationale et plusieurs Scènes Nationales.

GRÉGORY ALLAERT

CHANTEUR, GUITARISTE
COMÉDIEN

Musicien et artiste pluridisciplinaire, guitariste et chanteur, ayant suivi une formation au Conservatoire de Roubaix,

il développe depuis plus de trente ans un parcours à la croisée du théâtre et de la musique. Membre des Biskotos, il crée des chansons pleines d'humour et d'énergie pour le jeune public.

Collaborateur régulier du Théâtre du Prato et le Bortsch Orkestra, il cultive une approche joyeuse et sensible de la scène, où la musique devient langage du lien et de la liberté.



STÉPHANIE PETIT

METTEURE EN SCÈNE, REGARD ARTISTIQUE, SHIVA

Stéphanie Petit est chanteuse et comédienne lilloise. Formée au clown, au masque et à la danse, elle développe un jeu sensible et engagé, à la croisée du théâtre et de la performance musicale. Elle a collaboré avec le Théâtre du Prato, Zirlib, la compagnie DCA de Philippe Découflé et le Théâtre La Licorne. Collaboratrice régulière de la Cie On Off, elle y co-écrit et interprète des créations où le chant et la relation au public occupent une place centrale.



ANTHONY VENISSE

CONCEPTEUR DES TRANSFORMATIONS SCÉNIQUES, QUICK CHANGE

Formé à l'École Rudra Béjart de Lausanne, au Circus Space de Londres puis à l'École Nationale de Cirque de Montréal, Anthony Venisse est artiste de cirque, clown et metteur en scène.

Spécialiste des transformations rapides de costumes (quick change), il conçoit des dispositifs scéniques où le costume devient un moteur de métamorphose.

Dans Comme Madonna (Cie On Off), il développe les mécanismes de transformation accompagnant l'évolution du personnage de Marie-Odile, d'une mémée ordinaire vers une figure rock'n'roll aux allures de super-héroïne.



**A
C
C
O
U
N
S
E
H
I
C

L
A
B**

DISPOSITIF D'EXPÉRIMENTATION ET D'ECRITURE



Après trois semaines de création au premier trimestre 2026, nous finaliserons une première étape du spectacle. Cette forme pourra être présentée et éprouvée avec du public à partir de mai 2026.

Comme Madonna s'écrit entre les âges et dans la circulation scène/public, nous avons besoin de l'éprouver en situation, auprès de publics qui deviennent le troisième personnage du projet.

C'est dans ce cadre que nous proposons les Acoustics Lab, des temps d'expérimentation avec différents publics. Ils nous permettent de tester la forme et de voir comment elle circule et résonne.

Les Acoustics Lab sont essentiels pour poursuivre l'écriture du spectacle au contact direct des personnes qui le recevront.

Format proposé :

- Périodes de 2 jours consécutifs
- Avec 2 lieux d'accueil différents (ex : EHPAD, école, médiathèque, centre social)
- Version acoustique, autonome, légère et tout terrain
- Équipe : 2 interprètes et 1 metteuse en scène
- Durée : entre 45' et 1h

Tarif 2 jours pour Comma Madonna - Acoustic lab: 2 000 € HT

(hors frais annexes - ce montant contribue au budget de production et à la rémunération de l'équipe)

Nous sommes disponibles pour imaginer ensemble les conditions les plus adaptées pour ces temps d'expérimentation.

**PARTNER
SERVICES**

**THE
CONTACTS**



Calendrier

2025

- **18-28 Août** : **Le Grand Bain, scène nomade du Montreuillois** (62)
recherche vieille dame
- **29 Aout Tentative**, sortie de résidence **Au Moulin de Maintenay** (62)
- **sept/déc** : Recherche musicale et dramaturgique, **Lille** (59)
- **20 nov** : **La Croisée**, présentation du projet: **La Manekine, Pont-St-Maxence** (60)

2026

- **2-6 fév** : **Résidence au Channel, Scène Nationale de Calais** (62)
trame et choix mus
- **2-6 mars** : **Résidence au Moulin Fondu, CNAREP** (95) résidence quick change
- **25-30 avr** : **Résidence à L'Archipel, Scène conventionnée "Art en territoire"** (50)
- **À partir de mai 2026 besoins** :
 - Création de costumes quick change
 - Déploiement des Acoustics Lab
- **12-16 oct** : 9-9bis, Site Minier de rencontre, Oignies (62)
- **2, 3 et 4 nov** : **St Just-en-Chaussée**, collège et Résidence Autonomie avec le **Département de l'Oise** (60)



2027 - 2028

recherche de pré-achats

besoin de 3 semaines post expérimentations des Acoustics Lab

Première - chez vous ?

Equipe de création

Direction artistique : Cécile Thircuir
Soutien à la mise en scène : Stéphanie Petit
Arrangements : Cécile Thircuir et Gregory Allaert
Conception quick change : Anthony Venisse (Québec)
Couture : Sophie Cornille et Corinne Godart
Ingénieur son : William Desodt
Interprètes : Cécile Thircuir, chanteuse et comédienne avec Grégory Allaert Guitariste, chanteur et comédien
Régie plateau, accessoiriste, maquilleuse en tournée : Stéphanie Petit
Administration : Marion Devinck

Partenaires



La Manekine, Pont-Saint-Maxence 21/11/25

COPRODUCTIONS & RÉSIDENCES

- L'Atelier 231 / CNAREP, Sotteville-lès-Rouen (76)
- L'Archipel, Scène conventionnée d'intérêt national "Art en territoire", Granville (50)
- Le Moulin Fondu / CNAREP, Garges-lès-Gonesse (95)
- Le Channel, Scène Nationale de Calais (62)
- Le 9-9bis, Site Minier de rencontre, Oignies (62)

Avec le soutien de : Le Grand Bain, Lieu d'émulation, la Madelaine-sous-Montreuil (62), La Croisée, Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts-de-France

La Compagnie On Off est soutenue par la région Hauts-de-France et le Conseil Départemental du Pas-de-Calais.

Contact

Compagnie On Off - Lille

Administration : +33 (0)7 66 78 39 65

Direction artistique : +33 (0)6 98 22 27 97

Mail : contact@compagnieonoff.com

Site : www.compagnieonoff.com

Facebook : [Compagnie On Off Lille](https://www.facebook.com/CompagnieOnOffLille)

Instagram : [compagnie.on.off](https://www.instagram.com/compagnie.on.off)

Administratrice : Marion Devinck

