

COMME MADONNA

Cie On Off

création juillet 2027

CRÉATION JEUNE PUBLIC
& INTERGÉNÉRATIONNELLE
DÈS 7 ANS



Dans **Comme Madonna**, Bruno, fan absolu de Madonna, donne un concert-hommage, guitare-voix. Dans le public, Marie-Odile, sa belle-mère, regarde, commente, déborde peu à peu de sa place de spectatrice... jusqu'à franchir la frontière de la scène.

Le concert déraile alors joyusement : Marie-Odile prend sa place, impose ses chansons, ses héroïnes, ses désirs et ses transformations. De métamorphoses en chansons, elle tente quelque chose de très simple et très urgent : ne pas disparaître, ne pas devenir invisible avec l'âge, et continuer à désirer, danser, chanter, se transformer.

Un spectacle pour faire dialoguer les âges et rappeler qu'on peut continuer à se transformer toute sa vie.

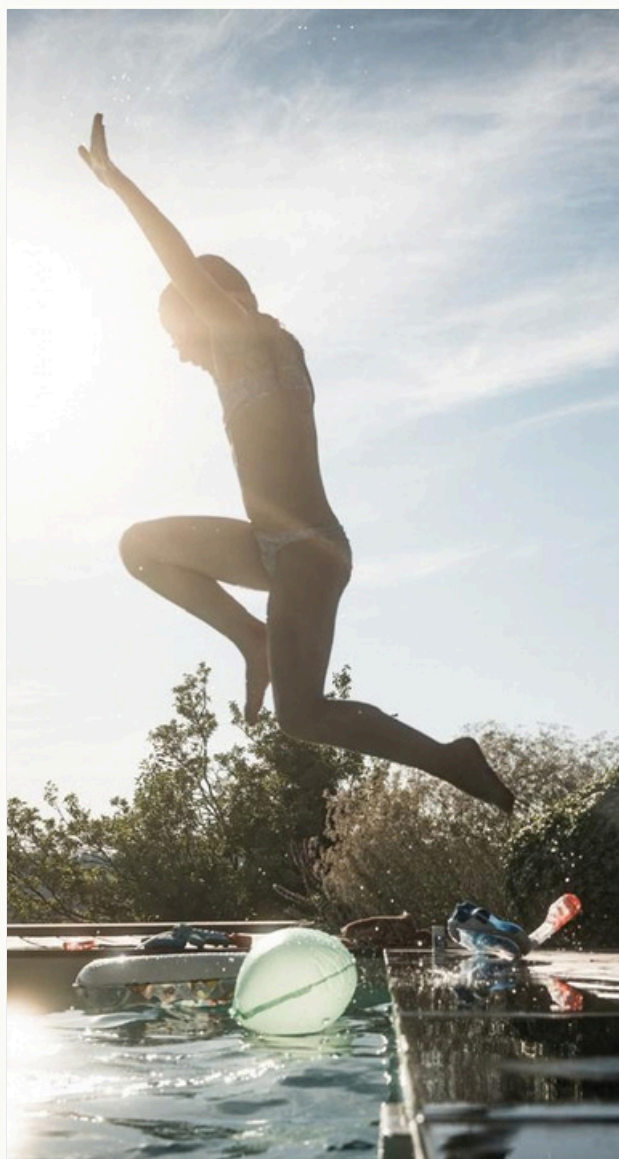


Photo : Pierre Martin Oriol

45/50 min



dès 7 ans



espace public & salles



tout terrain

DOSSIER EN PHASE PRÉPARATOIRE,
RECHERCHE DE SOUTIENS,
PRÉ-ACHATS ET CO-PRODUCTION

DU PUBLIC À LA SCÈNE

DE QUOI ÇA PARLE ?

De la place que l'on prend dans le monde et de celle qu'on nous laisse.

De ce que les âges ont à se transmettre, entre ceux qui commencent et ceux qui savent que le temps est compté.

De la coexistence des contraires : la fragilité et la puissance, le rire et la peur, la ride et la séduction, la vieille dame et la rock star.

De la finitude, enfin, et de ce qu'elle peut rendre terriblement précieux dans le fait d'être vivant.

POURQUOI AUX ENFANTS ?

Parce qu'ils vivent déjà avec la question : « Qu'est-ce que tu veux devenir ? »

Parce que le spectacle leur dit qu'on peut changer d'avis, être plusieurs choses à la fois.

Parce que le quick change, la musique et l'humour ouvrent une entrée immédiate pour traiter des questions existentielles et parfois douloureuses.

Parce qu'un corps vieux peut aussi être drôle, désirant, spectaculaire et magique ... loin des filtres instagramés.

UN RÉPERTOIRE DE TUBES FÉMININS

Madonna · Jeanne Mas · Mylène Farmer · Dalida · Santa · Juliette Armanet · Diams Golden (K-Pop Demon Hunters) · Édith Piaf · Didon (de Didon et Énée de Purcell)

You're never too old
for rock'n'roll.



SUR SCÈNE

Cécile Thircuir | jeu & chant

Grégory Allaert | guitare, chant & jeu

Stéphanie Petit | regard artistique / plateau

William Desodt | son

QUICK CHANGE

Conception/réalisation costumes quick change :
Anthony Venisse (Québec)

Couturière assistante : Corinne Godard

Petites mains : Édith, 88 ans, et sa frangine Suzanne

COPRODUCTEURS

| **L'Atelier 231** – Centre national des arts de la rue et de l'espace public – Sotteville-lès-Rouen (76)

| **L'Archipel** – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » – Granville (50)

| **Le Moulin Fondu / Oposito** – Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP) – Garges-lès-Gonesse (95)

| **Le Channel** – Scène nationale de Calais (62)

| **Le 9-9bis** – Site minier de rencontre – Oignies (62)

| **Cirque Jules Verne** – Pôle National Cirque – Amiens (80)

AVEC LE SOUTIEN DE

| **Conseil départemental de l'Oise** (60)

| **Le Grand Bain** – Lieu d'émulation – La Madeleine-sous-Montreuil (62)

| **La Croisée** – Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts-de-France – Sud Oise (60)

| **Le Grand Bleu** – Scène conventionnée d'intérêt national « Arts, enfance, jeunesse » – Lille (59)

| **Maison Folie Wazemmes** – Lille (59)

| **Centre Culturel Culturel Léo Lagrange** — Amiens 80)

JOUER, TESTER, AJUSTER

AVANT LA CRÉATION

Avant la création aux Sorties de Bain à Granville, début juillet 2027, nous souhaitons multiplier les allers-retours entre le plateau et des publics différents.

Les Acoustic Labs sont des formes légères de *Comme Madonna*, conçues pour être jouées dans des lieux variés : écoles, EHPAD, centres sociaux, médiathèques, lieux culturels, espaces non dédiés.

Ils nous permettent de jouer, observer, retravailler, ajuster la relation au public et éprouver la transformation de Marie-Odile avant la création définitive.

ACOUSTIC LAB — TARIFS

FÉVRIER À AVRIL 2027

3 personnes, sans technicien

1 date : 1 200 € HT

2 jours consécutifs : 2 000 € HT

À PARTIR DE MAI 2027

4 personnes, avec régisseur son

1 date : 1 500 € HT

2 jours consécutifs : 2 200 € HT

Hors transport, repas et hébergement.

CALENDRIER DE CRÉATION 2027 Résidences et/ou Acoustic Labs

1-5 février 2027	Le Grand Bleu — Scène conventionnée d'intérêt national « Arts, enfance, jeunesse » — Lille (59)	<i>Confirmé</i>
15-19 février 2027	Résidence et/ou Acoustic Labs — 3 personnes, sans technicien	<i>En recherche</i>
8-17 mars 2027	Résidence et/ou Acoustic Labs — 3 personnes, sans technicien	<i>En recherche</i>
5-16 avril 2027	Résidence et/ou Acoustic Labs — 3 personnes, sans technicien	<i>En recherche</i>
24-28 mai 2027	Centre Culturel Culturel Léo Lagrange — Amiens (80)	<i>Confirmé</i>
21 juin-1er juillet 2027	Centre Culturel Culturel Léo Lagrange — Amiens (80)	<i>En cours</i>

REPRÉSENTATIONS / DIFFUSION

2 et/ou 3 et/ou 4 juillet 2027 |
Sorties de Bain, Granville (50). Création
2028 | Les Tentaculaires, Amiens (80) | *À confirmer*

APRÈS LA CRÉATION

Préachat / coproducteur / soutien :
2 200 € HT

Tarif de cession : **2 400 € HT**

CONTACT

Cie On Off — Lille
Administration : Marion Devinck
Direction artistique : Cécile Thircuir

contact@compagnieonoff.com
07 66 78 39 65
06 98 22 27 97
www.compagnieonoff.com

CHEMIN DE CRÉATION.

travail déjà mené et étapes à

venir

2025 – PHASE DE RECHERCHE ET D'ÉCRITURE

18-28 août	Le Grand Bain, lieu d'émulation, La Madelaine-sous-Montreuil (62) recherche autour du personnage de la vieille dame	RÉALISÉ
29 août	Moulin de Mantenay (62) Tentative / sortie de résidence	RÉALISÉ
sept. – déc.	Lille (59) recherche musicale et dramaturgique	RÉALISÉ
20 novembre	La Manekine, Pont-Sainte-Maxence (60) présentation professionnelle du projet	RÉALISÉ

2026 – CONSTRUIRE / TRANSFORMER / ÉPROUVER

2-6 février	Le Channel, Scène nationale de Calais (62) résidence : trame dramaturgique et choix musicaux	RÉALISÉ
2-6 mars	Le Moulin Fondu / CNAREP, Garges-lès-Gonesse (95) résidence quick change	RÉALISÉ
25-30 avril	L'Archipel, Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Granville (50) écriture et mise en jeu	RÉALISÉ
Septembre – octobre	Atelier de la famille Venisse, Caen (14) 5 semaines de création costumes quick change	EN COURS
12-16 oct.	Le 9-9bis, Site minier de rencontre, Oignies (62) étape de travail	À VENIR
2 et 3 nov.	Saint-Just-en-Chaussée (60) expérimentations avec les publics	À VENIR

2027 – CRÉER AU CONTACT DES PUBLICS

Des allers-retours entre le plateau et les publics pour écrire, éprouver et ajuster la forme.

janv. – févr.	Montréal-Québec 4 semaines de création costumes quick change	À VENIR
1-5 févr.	Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national « Arts, enfance, jeunesse », Lille (59)	CONFIRMÉ
15-19 févr.	résidence et/ou Acoustic Labs en recherche	EN RECHERCHE
8-17 mars	résidence et/ou Acoustic Labs en recherche	EN RECHERCHE
5-16 avr.	résidence et/ou Acoustic Labs en recherche	EN RECHERCHE
24-28 mai	Centre Culturel Culturel Léo Lagrange – Amiens (80)	CONFIRMÉ
21 juin – 1er juil.	Centre Culturel Culturel Léo Lagrange – Amiens (80)	À PRÉCISER

CRÉATION / DIFFUSION

2 / 3 / 4 juil 2027	Festival Sorties de Bain, L'Archipel, Granville (50) création	CONFIRMÉ
2028	Les Tentaculaires, Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque, Amiens (80) à confirmer	À CONFIRMER

CE QUI EST DÉJÀ ENGAGÉ / CE QUI RESTE À FAIRE

Déjà engagé : recherche personnage, dramaturgie, choix musicaux, premières expérimentations publiques, conception du quick change, travail costume et dispositif.	Reste à faire : répéter, répéter, ajuster la dramaturgie, terminer les cinq costumes de quick change, éprouver le spectacle, préparer la création.
--	---



Photo : Pierre Martin Oriol

You're never
too young
for rock'n'roll.

